

HERMAN DEWIT

**EEN LEVEN VAN
EN VOL MUZIEK**

De kinder- en jeugdjaren in Huizingen

De kleine 'Armand' aan zee, o.a. in Mariakerke in 1949-1950 – later met broer Jozef in 1954



**Armand
(Herman) in
1957**

**vertellen in
de chiro...**





**In het
Koninklijk
Atheneum-
derde
middelbaar**

**Waar zit of
staat Herman?**



Op een kamp in Heer-Sur-Meuse 1964



Chiroleider in Huizingen.



In Sint-Lucas te Schaarbeek, beeldhouwklas met Rob.



**In leger-
kostuum,
met moeder
Nathalie**



**De volksdans-
groep 'Vreugd' uit
Huizingen, met
Herman en Rosita,
arm in arm!**



**1973 – 2 zakken
bijeën op de
Pajotten-
Volksfeesten**

**Spelend op een
nieuwe Moezelzak
in Sib**



**Stilaan aan het groeien naar
een volksmuziekgroep...
't Kliekske komt eraan!**



1969 – Mijn allereerste zelfgebouwde draailier

1969 – allereerste foto van 't Kliekske. Op accordeon Raoul ... in zaal Bij Zeep in Huizingen. Rosita speelt blazeverre, Oswald blokfluit en Herman klompviool



**Rosita en ...
Sint-Niklaas?**

't kliekske



**Allereerste 'flyer' van 't Kliekske
voor- en achterkant**

volkskunstgroep **'t kliekske**

rosita, herman, oswald en raoul zingen en spelen
volksliederen en volksmuziek op hun oude typische
instrumenten als: vlier - pinet - strijkblokviool - doedel-
zak - vlaamse bas - harmonika - fluit en rommelpot

alle inlichtingen bij : herman dewit

st.-leonarduslaan 57 — huizingen
tel. : overdag tussen 8 en 17 uur ; 02/51.40.40 binnenpost n° 9



**1^{ste} LP-foto in Halle op 't waggelbrugske,
nog met Frans Lots (accordeon) – 1969
Op de molen van O.-L.-Vrouw-Lombeek**





Foto's 1969 in Huizingen.

Van links naar rechts Oswald Tahon (harmonica), Frans Lots (doedelzak), Wis Amijs (Trombom), Frans Van De Putte (harmonica), Marie Leunens (lepels), Rosita Tahon (rommelpot) en Herman Dewit (klompviool).

**Met koning Boudewijn en
koningin Fabiola.
Herman schrijft: “Ikzelf
ben duidelijk
herkenbaar, de anderen
ken ik niet meer.”- 1969.**

**Maar wat zegt hij, zodat
de koningin en de koning
zo moeten lachen???**



De huifkartochten

Huifkartocht Halle – 1971

OP STAP MET 'T KLIKSKE

't Klikske is zopas thuisgekomen van de tweede huifkartocht, die ditmaal de provincies Brabant, Limburg en Antwerpen aandeed.

Wij gingen het paard Marie, de huifkar én de volksliedzangers opzoeken om een dagje mee te trekken, waarvan hierbij een kort relaas.

„Het organiseren van een huifkartocht leek in het prille beginstadium een mooi vakantiebedrijf te worden”, zo vertelt ons Herman Dewit, kopman van 't Klikske, „maar wij hebben er hard labeurwerk van gemaakt. Mensen die ons vorig jaar gezien hebben bij de terugkeer beweren dat wij er uitzagen als een troep lijkidders. Ondanks het vermoeiende van dergelijke tocht blijft het toch een prettige beleving!”

Wij vroegen Herman ook een vergelijking te maken met de vorige tocht: „Het grootste verschil is dat de mensen hier heelwat spontaner reageren en heelwat opener staan voor ons werk dan de Oost- en Westvlamingen. Om u een voorbeeld te geven: in Kasterlee was op de avondvoorstelling onder meer zowat 60 man aanwezig die in groep te voet van 15 km. verder waren gekomen, en 's nachts nog teruggingen — zoiets zouden wij vorig jaar zeker niet hebben meegemaakt! De instrumentenoogst is wel wat teruggelopen, maar dat is begrijpelijk als men weet dat in deze streken ook heelwat andere volksliedgroepen leven en zichzelf gedurende het jaar meermaals hierheen komen.”

EEN HUIFKARTOCHTDAG

Wanneer 't Klikske 's namiddags aankomt wordt eerst en vooral de huifkar afgeladen (anders verdwijnt er wel een en ander — zoals die luchtmatras die een van de eerste dagen voetjes kreeg) en start onmiddellijk de poppenkastvoorstelling.

„Poppenkast spelen op oude volksverhalen is heel dankbaar”, vertelt Herman, „wel is het moeilijk om een gepast verhaal te vinden. Er zijn dikwijls te veel of te weinig personages, te veel of te weinig dekors, ... — het verhaal waar wij nu mee rondtrekken, Soolke Miserie, wordt gespeeld met slechts twee dekors en een zestal personages, waarvan er maximaal twee gelijktijdig voorkomen. Wel denken wij eraan om in ons avondprogramma binnenkort eveneens stukjes poppenkast, als binding, in te lassen”.

's Avonds is er steeds het eigenlijke optreden van de groep. Wat nu wel voorkomt, in tegenstelling met de gewone optredens gedurende het jaar, is dat heelwat mensen, waarschijnlijk gedreven door de uitgebreide propaganda in de pers, met liedjesteksten komen aandraven, ja zelfs het podium komen oplaklaren om oude liedjes voor de mikrofoon te komen zingen of om bvb. een muziekie te spelen op de harmonika.

Het is een hele prestatie wanneer de Klikske-lui vóór 3 uur 's morgens de slaapstede kunnen opzoeken, want na het



avondoptreden wordt er nagepraat, nagespoeld en nagezongen tot de laatste plakkenblijvers het parochiezaaltje of jeugdclublokaal verlaten.

's Morgens (rond de middag bedoelen wij) wordt Marie ingespannen en vertrekt de leuke troep naar een volgende pleisterplaats. Langs de weg blijven heelwat mensen de huifkar lange tijd nastaren, kinderen lopen soms een eind mee, ouderen gaan vlieg hun fototoestel bovenhalen, ... En dan de automobilisten: de enen stulven in volle vaart, blijkbaar volledig ongeïnteresseerd, voorbij, terwijl anderen vertragen om het ongelooflijke doen om toch maar te kunnen blijven achterom kijken, zodat het voor Hendrik de voerman (soms aan de teugels afgelost door Herman zelf) steeds goed uitkijken geblazen is om alle accidenten te vermijden.

Na een viertal uurtjes huifkar-rijden (gewoonlijk liggen twee stopplaatsen zowat 20 km. uit elkaar) herbegint terug de ware groepsactiviteit met poppenkast en avondvoorstelling.

DE TOEKOMST?

Of er ook een derde huifkartocht komt weet men nog niet goed. Maar als die er komt gaat die zeker door Nederland, waar de groep momenteel ook heelwat werk voorgeschoteld krijgt: voor de NOS helpt 't Klikske een volksliedprogramma verzorgen en volgend jaar verschijnt een boekje, met de 100 beste teksten uit het Nederlandse volksliedarchief, vergezeld van een plaat met een keuze van een twaalftal liederen, vertolkt door 't Klikske.

Dat belooft!

Jan P.



't kliekske

Marie legt dagelijks 20 km. af

Geruime tijd al was de groep op zoek naar een originele manier om hun vakantie door te brengen. Tijdens een discussie is die idee toevallig gegroeid. Allen waren direct akkoord. Maar er is wel een hele tijd verlopen tussen het ontstaan van het plan en de realisatie ervan. Want 't Kliekske stond voor een grote moeilijkheid: hoe aan paard en kar geraken? Tientallen boerderijen werden bezocht alvorens men een geschikte kar gevonden had. Dan moest er nog een paard zijn. Na veel ontgoochelingen lachte het geluk hun eindelijk toe. Zij konden Marie op de kop tikken. Het is een goed paard en nog heel dapper ondanks haar 12 jaar. Maar niemand van de groep kon met paarden omgaan. Eén voor één hebben zij moeten leren hoe een paard te verzorgen, te voeden en te leiden. Ook moesten zij met een paardenspan leren rijden. Blij dit alles zijn zij uitstekend geholpen geweest door... hun melkboer en hun smid.

Dit kleine konvooi legt niet meer dan 20 km per dag af. Eerst en vooral omdat Marie niet meer van de jongsten is - en ook omdat zij enkel in de voormiddag reizen. 't Kliekske zingt niet alleen maar stelt ook oude muziekinstrumenten en oude gebruiksvoorwerpen tentoon. En zij maken ook van de gelegenheid gebruik om een poppenkastvertoning te geven.

BOVEN: de ontvangst die het Kliekske te beurt valt hangt af van de belangstelling die men voor hen aan de dag legt.

MIDDEN: een nieuwheid in hun repertoire: het poppenspel.

ONDER: dat langs deze weg 't Kliekske nog vele mooie herinneringen mogen opdoen.



(links) Artikel uit een magazine ... Krantenartikel 'Het Nieuwsblad' – 28 & 29 augustus 1971. Einde van de eerste huifkartocht

NB - Zat. 28, zond. 29 augustus 1971

IN TRIOMF THUISKOMEN IS TOCH MOOI



(Van onze verslaggever)

Triomfantelijk, tegemoet gereden door ruiters, koetsen met feestelijk uitgedoste koetsiers en een burgemeester die in zijn grijs pak toch een beetje onwennig rondliep tussen het kleurrijke gedoe, eindigde gisteren de huifkartocht van 't Kliekske. Ze waren op 7 augustus te Halle gestart en nadat ze zowat heel Vlaanderen en Brabant waren doorgetrokken, keerden Herman, Rosita, Wilfried, Hendrik, Annie en het paard Marie weer naar hun Pajottenland.

«We hadden het nooit zó durven hopen», vertelt Herman De Wit. «De mensen hebben ons overal fantastisch ontvangen. Dikwijls kwamen ze zelf op het podium moeseelen en meezingen. We hebben heel wat liedjes opgescharreld, maar ook de instrumentenmist is helemaal niet slecht: we hebben talrijke foto's van volksinstrumenten kunnen nemen en we kregen een pinet en twee harmonika's, zelfs een echte «Lichtervelde».

De huifkar en het paard zullen ze houden. Ze hopen er bruiloften mee te verzorgen in de streek. «Moet je horen», zegt Rosita, «we voeren de mensen naar de mis, we klisteren de plichtigheid op en ook op het feest kunnen we liedjes zingen als ze dat willen».

«Meest plezier beleefden we aan de poppenkast. We gaan dat nu uitbouwen. We verzamelen volksverhalen en we hopen een soort reisend theaterje te kunnen opzetten.

Fot VAN MOSSEVELDE

Het Kliekske (links) en het ontvangstkomitee: beter da ze hoopten. (Foto P. Van den Abeele)



Huifkartocht Halle



De huifkartocht zat erop, aankomst in Halle en verwelkoming door burgemeester Devoghel. 1971



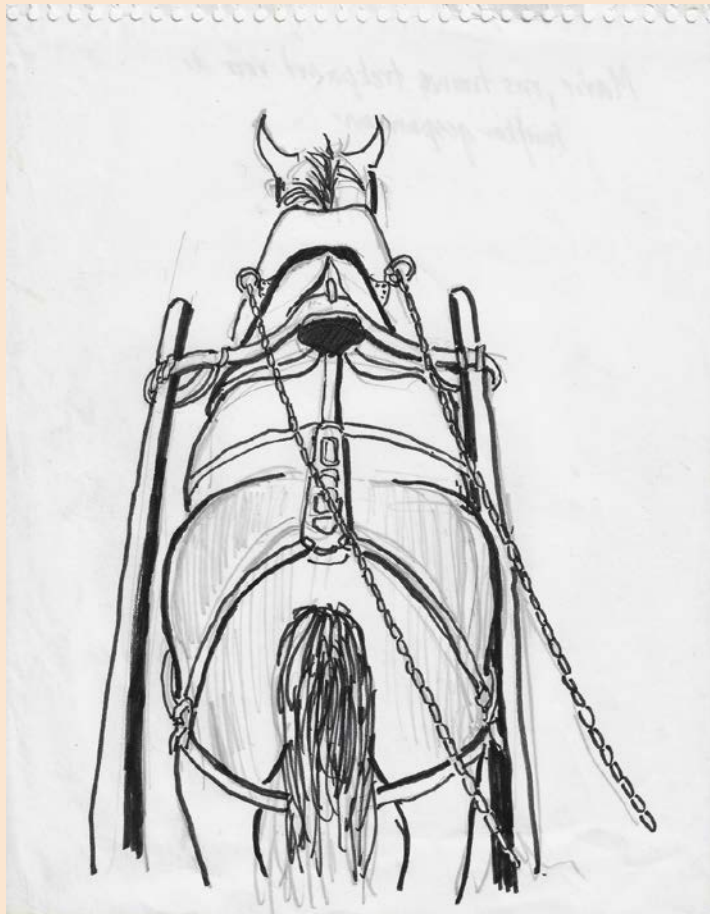
Rosita en Marie



1972 – met de huifkar gedurende 3 weken op tournee

**Marie, ons trouw trekpaard vóór de
huifkar gespannen.**

Op de Cover van 'Knack' – 17 juli 1974.



't Kliekske in Halle posierend vóór 'onze' oude Renault (1927) – 14 juli 1972.



**Opname BRT in april
1972.**

**Gelukkig is er
ambiance door de
muziek, anders is het
maar een sobere
bedoening...**





**Een tv-opname,
Schooltelevisie
op de BRT –
jaren '70**

**De Nederlandse 'interesse'
overweldigend!**

Belgische groep: volksliedjes en dansen

„'t Kliekske" treedt dinsdag in Zeeland op

(Van een onzer verslaggevers)
ZEELAND, 9 febr. — De Belgische muzikantengroep „'t Kliekske" treedt op dinsdag 12 februari op in zaal Van Tiel te Zeeland, aanvang acht uur precies. „'t Kliekske" is een groep die ook in Nederland een zekere faam heeft opgebouwd. In het NOS-radioprogramma „Onder de groene linde", dat om de veertien dagen wordt uitgezonden, is zij regelmatig te horen.

Het repertoire van de groep bestaat nagenoeg geheel uit oude volksliedjes en dansen, die deze muzikanten meestal zelf hebben gereconstrueerd uit gegevens die zij van oudere mensen in België en Nederland hebben verkregen. Om deze gegevens te verzamelen zijn zij zelf op pad gegaan en hebben daarvoor bijna geheel Vlaanderen en een groot gedeelte van Nederland doorkruist.

Grondleggers van de groep zijn Herman de Wit en zijn vrouw Rosita. Alweer enkele jaren geleden stapten zij gezamenlijk op de fiets en gingen ze met een bandrecorder

op zoek naar oude, bijna vergeten liedjes en instrumenten in het Vlaamse land. In een herderskooi namen zij hun eerste liedjes op. In 1969 gaven Herman en Rosita samen met twee vrienden, Wilfried en Frans, in een café een staaltje weg van hun kunnen. De groep oogstte succes. Na afloop ging men met de pet rond. In die tijd is de naam van de groep, „'t Kliekske" d.w.z. een groep toffe jongenlui, ontstaan. Deze naam werd al gauw bekend in de omgeving van hun woonplaats in Vlaanderen. De naam werd ook niet meer gewijzigd.

Na haar eerste optreden in 1969 trok de groep alle kermissen en bruiloften in de omgeving af en ze ging na afloop steeds rond met de pet. De groep kreeg zo'n grote bekendheid dat een optreden voor de televisie niet kon uitblijven. In 1970 werd de eerste plaat gemaakt.

Het contact met Nederland werd gelegd in 1972 door de medewerking



van de groep aan het NOS-programma „Onder de groene linde". In 1973 kwam zij in de belangstelling van het grotere publiek door de feestelijke opening van de E-weg, waarbij „'t Kliekske" met hun tar en al aanwezig was.

Een avond met „'t Kliekske" is een plezierig avondje uit. Door het brengen van oude, bijna vergeten liedjes weten deze muzikanten, met hun oude, authentieke instrumenten een sfeer op te roepen, die de toehoorder

De Belgische muzikantengroep „'t Kliekske" in de bezetting zoals die volgende week dinsdag optreedt in Zeeland.

terugbrengt naar de tijd, waarin deze liedjes zijn ontstaan en door vele mensen bijna dagelijks werden gezongen.

Kaarten à f 4,- voor deze avond zijn nog te krijgen bij de besturen van KVO, NKV en KPJ en natuurlijk ook 's avonds aan de zaal



door Yvonne Parre

Na afloop van het gesprek met Herman Dewit van 't Kliekske haait de Vlaming twee „huis, tuin en keuken“-lepels uit zijn binnenzak. Razendsnel laat hij beide de vingers van zijn linkerhand voelen. Het opmerkelijke geluid, dat hierdoor wordt verkregen, doet enkele bezoekers van het restaurant van hotel Gooiland opkijken naar de wat dromerige uitzieende bebaarde man.

Herman Dewit (27) is zo'n beetje de leider, ontdekker en deze ochtend tevens de spreekbuis van 't Kliekske, een groepje Vlamingen dat zich heeft toegelegd op de authentieke volksmuziek uit België en Nederland. En bepaald niet zonder succes. Herman, met koffie en cognac een opkomende griep wegdrinkend: „Als we het allemaal op de reukend hadden moeten

landse tv zijn we al volgeboekt tot en met maart!\".

NOORDERBUREN

Wij, de noorderburen, ontvangen 't Kliekske, afgeleid van het Franse clique (een leuk stel mensen) en allerminst de verbastering van het Nederlandse woord restje, maar al te graag. De 600 gulden plus reiskosten die het vier man tellende gezelschap

Vlaamse groep maakt

heeft Herman er enig idee van wat voor soort mensen er eens in de veertien dagen op de woensdagmiddag om tien uur twee naar het radioprogramma „Onder de groene linde\" van Ate Doornbosch luistert, waarin ook 't Kliekske steeds present is?

Herman Dewit (in Hilversum om die middag met zijn gezelschap weer een aflevering van dit NOS-radioprogramma op te nemen): „Wij hebben een Kuifje-publiek — Kuifje is de Donald Duck voor de Belgen. Publiek van 7 tot 77. Heel oude mensen komen naar ons luisteren om herinneringen uit hun jeugd jaren terug te horen, de wat oudere generatie ontleent aan ons weer de herinneringen aan de ouders of grootouders en de jongeren vinden het totaal iets nieuws en spectaculairs. Dat laatste merk je vaak op schoolvoorstellingen\".

In januari 1969 werd 't Kliekske geboren. Om precies te zijn op driekoningavond toen Herman met vrouw — zij leidden een volkszanggroep — en vrienden

• Oswald, Wilfried, Rosita en Herman van 't Kliekske . . . concurrentie verbeter kwaliteit . . . foto; Piet de Nijs.

noeg dus voor nog tientallen elpees — drie zijn er al uit. Was het niet moeilijk om die liederen te vinden?

Herman, al geruime tijd met vrouw en kind woonachtig in Kester, een gehucht in Payoteland (streek tussen Brussel en Halle): „Ja, soms was men wat wantrouwig. Dan zei ik: „Madammeke dit is wat ik zoek\" en ik speelde bijvoorbeeld een dans expres verkeerd. Haar reactie was dan dat is niet zo... en madame was bezig\".

„Het is wel eens geweest, dat ik ergens om tien uur 's ochtends kwam en rond tien uur 's avonds pas weg kon gaan. Er waren mensen, die wel zestig liederen uit hun hoofd kenden. Grandioos zo'n geheugen. Ik vergeet al wanneer mijn vrouw verjaart\".

Opmerkelijke bijzonderheid aan 't Kliekske is, dat niet alleen liederen vanuit de vroege middeleeuwen tot aan de jaren rond 1830 gezongen worden, maar ook gespeeld, op de toenmaals in gebruik zijnde instrumenten.

DOEDELZAK

De dramblier, de rommelpot, de strijklolyool, de doedelzak en de hommel behoren onder meer

tot het instrumentarium van het Vlaamse gezelschap. De meeste zijn door Herman nagebouwd, want de ouwetjes van weleer laat hij liever thuis bij de verzameling.

Aan de doedelzak werkte hij vijf jaar. Herman: „Voor zo'n doedelzak heb ik heel primitieve zaken gebruikt, hetgeen lang niet eenvoudig is. Nu is het zo, dat ik wel zo'n 45 opdrachten heb om nieuwe te maken. Ik heb er geen tijd voor. De optredens komen op de eerste plaats\".

Een Belgische groep succesrijk in Nederland, zijn er niet velen in Vlaanderen, die het idee van Herman en de zijnen trachten te evenaren?

Herman Dewit: „Ja, velen. Wij vinden het niet erg omdat concurrentie altijd de kwaliteit verbetert. Daarnaast hebben wij een voorsprong van 4 à 5 jaar op vele van die groepjes en zijn we in die korte tijd zo sterk geëvolueerd, dat de nieuwelingen de achterstand moeilijk in kunnen halen\".

Herman en de zijnen beschouwen hun werk niet als heiligmakend. Wel is spreekbuis Herman bij, dat de mensen nu eindelijk inzien dat de Nederlandse volksliederen niet hoeven onder te doen voor het Schotse of Ierse repertoire uit die tijd. Alhoewel vriend/programmamaker Ate Doornbosch als hoofd van het Volksliederenarchief in Amster-

dam de beschikking heeft over zo'n 40.000 werkjes, is Herman nog steeds zoekende naar nog meer oud middel-Nederlands liederenspul („Onder de groene linde\" — NOS-radio — Hilversum).

Mocht de revival van het oude volkslied plotseling weinig weerklank meer vinden, is Herman dan een verbitterd man?

„Ach nee, we hebben allemaal een vak geleerd\".

Zó was Herman voor hij het Vlaanderenland met draaiïer introk kunstschilder. Herman Dewit: „Veel mensen, die bij ons op het podium staan, komen uit die richting. Wat ze nu doen is gewoon een ander uitdruksingsmiddel\".

't Kliekske en de Nederlandse interesse:

'Wij hebben een Kuifje-publiek'



Griezelen met 'erfgename' van



**(bovenaan) Op Tournee met de
Friese zanger Roel Slofstra**



**(rechts) Ergens in Nederland met
de PR van CBS**

Optredens bij ons...



Optredens op Mallemunt 1973

Uiterst links John Lundström





(boven) Mallemunt 1973

**(hiernaast) Braunlage (Duitsland)
optreden 30 mei ...**





't Kliekske in de sneeuw

**(links) Herman en Rosita, dansend
op een of ander podium...**



**Jaarlijks optreden in Wetteren
voor 600 kinderen van het 6^{de}
leerjaar**



**Programma 'De
tuin der lusten' met
Paul Rans – 1989**



De platen (vinyl en cd's)

'T KLIKSKE



DECCA

Stereo
CPS
S 81275

'T KLIKSKE

DE ROEVE-VERMIS
LOVENGIEL
STELLEN DEN BIRCK
LIECHTERALDICE
WASTENAVONT BIEN
JASTELAWOINT CON
LAVSTROMLEN HOE
GAVEN VOLCKEN
MAE N DEE CONYON
SONE TEN DIE
KONINGEN
DE WERDIT WILT
KONINGEN
LIECHTERALDICE
WASTENAVONT BIEN
JASTELAWOINT CON
LAVSTROMLEN HOE
GAVEN VOLCKEN
MAE N DEE CONYON
SONE TEN DIE
KONINGEN
DE WERDIT WILT
KONINGEN
LIECHTERALDICE
WASTENAVONT BIEN
JASTELAWOINT CON
LAVSTROMLEN HOE
GAVEN VOLCKEN
MAE N DEE CONYON
SONE TEN DIE
KONINGEN
DE WERDIT WILT
KONINGEN

Vlaamse volksm

'T KLIKSKE

DE JAARWENT

VLAAMSE VOLKSMUZIEK • MUSIQUE POPULAIRE FLAMANDE

'T KLIKSKE

Hij die kan spelen in den slaap,
Ik loek voorwaar ook geenem slaap,
Celui qui peut jouer en dormant,
N'est pas un simple pourtour.

De fromme slagen is mijn vak,
Ik doe dat ook met veel gemak,
Mon art est de battre la petite caisse,
Je le fais avec beaucoup de vitesse.

Ik weet niet of ge er mij ziet voor aan,
Maar 'k moet voor niemand om gaan staan,
J'ignore si vous me voyez le premier,
Mais pour personne je ne dois reculer.

Hoor eens wat soetliedende loon,
Mij dunkt dat ik verdien de kroon,
Entendez ce beau son,
N'ai-je pas mérité la couronne.

SPELENDERWIJS — EN JOUANT

**Beelden van 't Kliekske
doorheen de jaren...**







Aan 't café bij Guy Ballet





De Sint-Maartensgilde en de Pajottenvolksfeesten

**Een oerversie
van de Sint-
Maartensgilde
van Kester.**





De meisjes van de Sint-Maartensgilde in hun typische kledij, in de zaal in Kester (rechts) een optreden in Zandvoort met de gilde, ook voor mensen in een rolstoel. Links de rug van Herman...





**Pajottenvolksfeesten – poseren voor de
fotograaf (Fred) en massale
belangstelling op het plein in Kester**



ZATERDAG
15 juli 78

18.30 uur: Gemeentehuis Kester: opening tentoonstelling van Emiel Hoorné - Robert Cochez -
 Fréderik Dewilde - Fred Deryckere

20.30 uur: Volkstdansfeest met optreden van dooedzakkorps en dansers van de Schotse STRATHCARR RON GROUP (central Scotland) en de plaat
 selyke SINT-MHARTENS GILDE samen met 'TKLIEKSKE - Toegangsprijs 60

KESTER PAJOTTENVOLKSFEEST

10.30 uur: Opening op het dorpsplein door de kon. St-MARTINUS fanfare.
 van 10.30 tot 12 uur knijttekenen voor kinderen.
 Doorlopende demonstraties van oude ambachten als koper-slagen-weven-glas blazen-hoekplanken snijden en-
 kafe en volksspelen-kruisborgschieten - Artiestenparade
 Optreden van TKLIEKSKE en JOHN LUNDSTRÖM
 STRATHCARRON GROUP OF CENTRAL SCOTLAND.

SUS KAVOO en wagenspel door DE VOLHARDING en vendelen met SINT-MARTINUS GILDE.

HARING

Poppenkastvoorstelling door RI-RA-ROESJ (15 uur)

ETEN en DRANK

Herautroepende wijger: Sint-Martinusgilde, KESTER - bij van oorspr. artikel 1978



(links) een affiche voor het Pajottenvolksfeest van 1978, eigenhandig getekend en geschreven door Herman.

(hierboven) dansen is onze regel wel...

PAJOTTENVOLKSFEEST 11.12 juli - KESTER

o ZAT: 11 JULI

19.30 uur: GEMEENTEHUIS: TENTOONSTELLING VAN JAN VAN DE VOORDE - ROBER SCHADRON - WILLIAM VAN DER STRAETEN

24.15 uur: ZAAL JAGERSHOF: VOLKSDANSAVOND MET PORTUGEESE GROEP UIT ALMERIM EN DE SINT-MAARTENSGILDE

o ZOND: 12 JULI - FESTIVALDAG DORPSPLEIN

10.30 uur: AMBACHTEN- EN ARTISTENFOOR - OPENINGS DOOR DE SINT-MAARTINUSFANFARE - KINDERANIMATIE

14 uur: OPTREDENS:
SUS KAVOO
JOHN LUNDSTRÖM
DE KADRIL
ALMERIM
DIE SCHOOVE
PRO ARTE
PINEL
BERNARDIJN
VOLHARDING
GABRIELI
WIGGÉLO

15 uur: POPPENKAST: ENNEKE PENNEKE IN ZAAL 'ONS HUIS'

20 uur: VOLKSBAL IN DE JONGENSCHOOL

23 uur: MINI VUURWERK

GANS DE DAG: STREEKGERECHTEN EN -DRANK



PRET DIE HEDERBEROEPING VAN MARINUSZEE, VAN HEDERBEROEPINGE KUNSTEN...

WED. VAN DER WEGE, ROTTERDAM

ZAT. 10 JULI

18.30 UUR: GEMEENTEHUIS: TENTOONSTELLING VAN JOS BOLLE EN FOTOS V.D. KINDERFOTOKLUB V.D. GEMEENTESCHOOL.

20.15 UUR: ZAAL JAGERSHOF: CONCERTAVOND MET:

- AU JOLI BOIS (N.L.) RENAISSANCE MUZIEK
- ALBION MORRIS MAN (ENGLAND) MORRISDANSEN
- GEVOLGD DOOR VOLKSBAL.

- KLEINE ZAAL JAGERSHOF: KINDERPROGRAMMA
- WIMPIES POPPENTEAERSPEELT 'FANTASIA'



PAJOTTENVOLKSFEEST 10.11 JULI KESTER

ZOND. 11 JULI

10.30 UUR: AMBACHTEN EN ARTIESTENFOOR - OPENING DOORDE ST-MARTINUSFANFARE - KINDERANIMATIE

14.30 DORPSPLEIN - UUR - GEM. SCHOOL

PRO ARTE	14,30	PRO ARTE
SUS KAVOO	15,00	PRO ARTE
BRUGS PUFERSG.	15,30	VOLHARDING
VOLHARDING	16,00	SUS KAVOO
JAN SMED	16,15	DE KADRIL
AU JOLI BOIS	17,00	JAN SMED
DE KADRIL	17,45	AU JOLI BOIS
BRUGS PUFERSG.	18,30	

15.00 UUR: WIMPIES TATER SPEELT 'DE 3 WENSEN' ZAAL JAGERSHOF

20.00 UUR: VOLKSBAL IN DE GEMEENTESCHOOL MET: 'T'KLIKSKE - ST-MAARTENSGILDE - JOHN LUNDSTRÖM ENZ...

23.00 UUR: VUURWERK

GANS DE DAG: STREEKGERECHTEN en -DRANK

MET MEDEWERKING VAN MINISTERIE VAN NEDERLANDSE KULTUUR - VRIJ VAN ZEGEL ART. 196

PAJOTTENFEEST KESTER

ZATERDAG 16 JULI

19.00 uur: GEMEENTEHUIS KESTER
opening tentoonstelling van HUBERT MINNEBO met beeldhouwwerk, tekeningen en juwelen. ROMANA MOUSKY met batik en schilderijen en tenen in de gemeenteschool

20.30 uur: ZAAL JAGERSHOF: volksdansfeest met ophalen van de Italiaanse volksdansgroep CANTERINI NICASTRESI uit Calabrië, de St. Maartensgilde uit Kester met volksdansballet. Toegang 60 fr.

ZONDAG 17 JULI

10.30 uur: OPENING DORPSPLEIN door de Kon. St. Martinusfanfare. Van 10 tot 12, schilderen voor de kinderen. Doorlopend demonstraties van traditionele ambachten: kleppen maken, steden vechten, glas blazen enz... kafe en volksspelen, keulsboogschieten, artistiektoernooi optredens van o.a. 'T'KLIKSKE - ST-MAARTENSGILDE - JOHN LUNDSTRÖM DE GEUZEN - SUS KAVOO en andere volkszangers en spelmannen.

Volksdansen met Italiaanse groep "CANTERINI NICASTRESI" - Wagenspel door twee groep DE VOLHARDING

Om 15 uur poppenkast-voorstelling door de groep RI. RA - ROEST.

Eten en drink
Toegang gratis.



Illustratie van de volksdansgroep St. Maartensgilde - Nijmegen, 1965

Jan van der Weg

Druckerei & Buchverlag G. & C. - Tel. 374 02 24 - 1000 Rotterdam



(boven) onder begeleiding van een Italiaanse groep, dansen de volksdansers van Kester. (hiernaast) bekende figuren op het feest als verkopers van haring: Jef Van Nimmen en Anne-Mie Dehantschutter.





Onder begeleiding van 'Madingma' wordt er nog altijd gedanst bij de Sint-Maartensgilde...





**... of lekker gegeten,
gedronken en gekeuveld**





... of getekend, geluisterd, en gedronken...



**... en vooral ook: muziek gespeeld!
Hier in het cafeetje van de Watermolen in Pede...**



Op uitstap in ...



**Of ook: buitenlandse
uitstappen, o.a. naar
Würzburg**





Dit zijn de 'Zanggezellen van Sint-Maarten

Maken van muziekinstrumenten



**Een jonge
Herman in
zijn atelier
in Kester**



DANSEN.OM DEN HOET



3 KONINGHEN



LIERMAN



KRAMER



DANSEN AN 'VIER



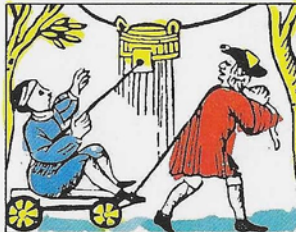
VASTELAWONT COST



VASTENAVONT BIER



TRECKEN TE FEEST



TOVRNOIEN

Volksmuziek te kijk

MUZIEK OP HAKKEBORD EN KLOMPVIOOL

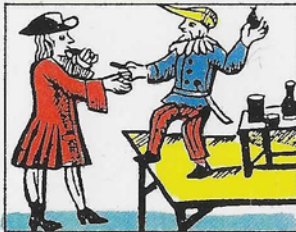
Herman Dewit



ONDER OFTTER BOEVEN



MAECKEN PAESCH .VIER



IAN POV.TAIGE

UITGAVE

Dit is een uitgave van de Vereniging Buma/ Stichting Stemra. Buma/Stemra zijn auteurs-rechtorganisaties van komponisten, tekstdichters en muziekuitgevers. Zo'n 10.000 zijn er rechtstreeks bij aangesloten en via zusterorganisaties in bijna alle landen van de wereld nog eens vele tienduizenden.

Vereniging Buma/
Stichting Stemra
Prof. E.M. Meijerslaan 3
1183 AV Amstelveen
Telefoon 020-5407911

HERMAN DEWIT

Herman Dewit interesseert zich sinds 1965 voor volksmuziek. Hij is een verwoed verzamelaar van volksliederen, -melodieën en -instrumenten die hij zelf ook bouwt. Hij heeft deze kennis samen met de overige leden van de volksmuziekgroep 't Kliekske via optredens in zalen en op radio en tv verder verspreid. Dat had mede tot gevolg een hernieuwde belangstelling in Nederland en Vlaanderen voor de streekeigen volksmuziek.



3 KONINGHEN



LIERMAN



DANSEN AN 'VIER



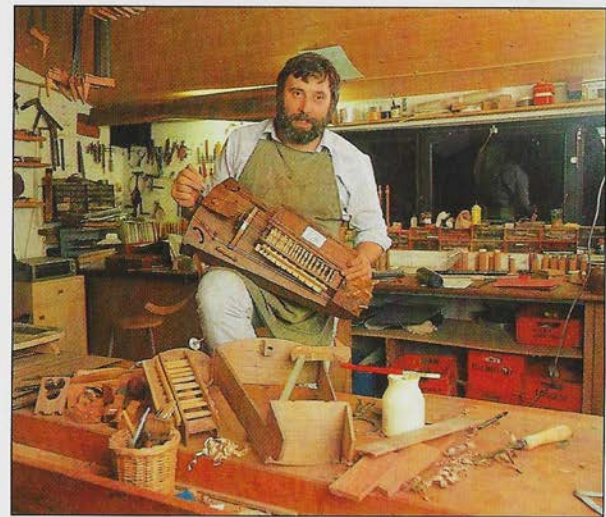
VASTELAWONT COST



TRECKEN TE FEEST



TOVRNOIEN



De volksmuziekstage(s)



15 jaar stage

**aan het
Baljuwhuis
van
Galmaarden**

**Herman met
stangpop**





**met vertrouwde mensen ...
in een vertrouwde omgeving**





**Het
stangpoppen-
theater op de
stage**

Het driekoningenbal



Feestival!



FEESTIVAL 2002

GOOIK 5,6 EN 7 JULI '96

in het kader van de 11- daagse Vlaanderen - Europa 2002

Programma

VRIJDAG 5 JULI (vanaf 20 uur)

De Veske Voljeir, Lusitanos (Portugese Fado), het Gentse Netje, Erik Wille en groep, volksbal met de Veske Voljeir.

ZATERDAG 6 JULI (vanaf 15 uur)

Lundgaard en Høirup (Denemarken), Banda de Gaitas Alitar (Asturië), Ultreya (VI.), Maximilian Rabanal del Camino (Sp), Manuel Luna y Cuadrilla (Murcia), Cuentos Flamencos (VI. + Andalusië), Orquestina del Fabirol (Aragón), Centro Galego de Bruselas (gevolgd door Galicisch bal).

ZONDAG 7 JULI (vanaf 11 uur)

Cobla la principal d' Amsterdam (NI.), Harmonie van Gooik, Water en Wijn o.i.v. Wannas Van de Velde (VI.), Alaitz eta Maider (Baskenland), La Musgaña (Castilië), Ronda dos Quatro Caminhos (Portugal), Lais (VI.), volksbal met Kadriil (VI.)

verantwoordelijke uitgever: Herman Dewit, Kester



Feestival - editie 1996!



**Een unieke sfeer op het 'feestival'
van de folk!**



Herman als ‘inleider’ van het grote feest – de massa buiten...



**Een gelukkige organisator...
die vanalles moet kunnen...**

Het volksmuziek- instrumentenmuseum



foto: Ivo Coninck



**De Scute
een nieuw project!**

Vanaf 1994 vaart opnieuw de scute

Liefhebbers bouwen typisch Belgisch vissersschip na in Blankenberge

KESTER – In 1994 vaart opnieuw een „scute” voor de Belgische kustlijn. Een groep liefhebbers van onze maritieme cultuur met uiteenlopende achtergronden richtten een vzw „Scute” op om een replica te bouwen van dit typisch Belgisch vissersschip dat na de Eerste Wereldoorlog naar de geschiedenisboeken en musea werd verbannen en vervangen door handelbaarder motorschepen.

Bij onze noorder- en zuidereburen rollt een ware golf van replicabouw. Dit jaar nog verdroegen 2,5 miljoen betalende bezoekers zich voor een manifestatie van het zeilende patrimonium in Brest. In Nederland is de belangstelling voor de antieke zeevaart niet minder. Sinds twintig jaar zeilen daar 400 klassieke zelschepen, oorspronkelijk voor de vrachtaart gebouwd, maar vandaag met een nieuwe, toeristische functie. Het entoesiasme op al deze massamanifestaties stak Dewit aan. Door de veelvuldige optredens van 't Kliekske met zijn programma zemannsleiden, vond Dewit vlag even passio-nele liefhebbers als hijzelf om

Liever dan het maritiem verleden te bewonderen in veeleer steriele musea, kiest het publiek steeds meer voor een levendige aanpak van het verleden.

Dat ondervond Herman Dewit, voorman van de bekende volksmuziek-groep 't Kliekske en mede-initiatiefnemer van de vzw, op allerlei maritieme festivals in het buitenland.



Een scute: een typisch Belgisch vissersschip dat nog net het einde van de Eerste Wereldoorlog haalde. (a)



Herman Dewit van 't Kliekske stak mee het vuur aan de lont om een eerste replica te bouwen van een Belgische „scute”. (Foto YDS)

te nemen. Met de hulp van de zoon en kleinzoon van Emiel Haerincx, één van de laatste scute-bouwers, bracht een studiegroep na een grondige voorstudie alles in plan.

Op een werf van Internautic in Blankenberge is alles in gereedheid gebracht om de scute van 11,80 meter lengte bij 4,80 meter breedte te bouwen. In de mate van het mogelijke werken de bouwers met oorspronkelijke grondstoffen als inlands eikenhout, vernis, teer, henneptouwen en katoenen zellen. Vanaf Pinksteren volgend jaar kunnen de kuis-gangers en -bewoners de verdering van de bouw gaan bekijken.

Voor de tewaterlating streeft men naar '94 om te kunnen deelnemen aan de grote klas-sieke zeevaartevenementen van '95 zoals Sail. Een andere optie is de scute vanuit haar thuishaven in Blankenberge in

te zetten voor dagtrips of meer-daagse tochten langs de Kust voor betalende passagiers of genodigden. De vzw plant ook eigen festivals en reünies van klassieke zelschepen in een later stadium.

Aan dit initiatief hangt een fikse prijskaartje vast. De vzw raamt de kosten voor de bouw van de scute op 5 tot 6 miljoen frank. De zoektocht naar spon-sors is begonnen. De kans be-staat dat de Europese gemeen-schap gedeeltelijk financiert in het raam van haar interreg-programma omdat het over een grensoverschrijdend pro-ject gaat. Maar daar bestaat nog geen zekerheid over. Spon-sors zijn dus welkom en kun-nen zich melden bij de vzw „De Scute”, Ringlaan Zuid 139, 8420 De Haan, tel. 059-23-46-33 of bij Herman Dewit, 054-56-64-39.

Jean-Pierre SCHOUKENS

- **Andere verwezenlijkingen:**
- **Erkenning volksmuziekinstrumenten in DKO (Gooikse Muziekacademie)!**
- **Oprichting van Muziekmozaïek – tijdschrift ‘Goe Vollek’ / ‘Folk’**
- **Doctor Ludorum Causa**
- **Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen**
- **Muziek geschreven voor 8-delige reeks ‘Adriaan Brouwer’**
- **Ontwerpen kinderdoedelzakken**
- **...**

Rosita & Herman Dewit



Folder voor programma's Rosita & Herman Dewit

Rosita & Herman Dewit

Rosita en Herman Dewit zijn echte rasartiesten! Sinds 1968 spelen zij volksmuziek met 't Kliekske en als duo brengen zij gevarieerde muziek- en liedprogramma's met zelfgebouwde instrumenten gemaakt met recyclagemateriaal.

Herman maakte verschillende muziekprogramma's voor schoolradio en TV, is bezieler van vzw Muziekmozaïek Folk & Jazz en bij de iedere volksmuzikant befaamde Stage voor Traditionele volksmuziek in Gooik.

Herman en Rosita brengen drie themaprogramma's:

Muziek van op 't Grof Huisvuil,
Muziek voor Groene Ridders en
Belgium Recycled Music.

Daarnaast is er ook voor de allerkleinsten (2,5 tot 6 jaar) het muzikaal kleuterprogramma 'ER WAS EENS'.

Een verhaal om te luisteren, mee te spelen, te kijken en mee te zingen en te dansen. Hiervoor gebruiken Rosita en Herman een variatie van muziekinstrumenten en poppen, liedjes en melodietjes die in een verstaanbaar en rustig tempo voor het jonge volkje gebracht worden.

WORKSHOPS

Je kan een beroep doen op Rosita en Herman Dewit voor het geven van workshops instrumentenbouw, al dan niet gekoppeld aan een concert.

Vertrekkende van wegwerpmateriaal maken zij – tijdens de workshop – met klein en groot, echte muziekinstrumenten. Plastieke petflessen, stukken pvc-buis, bezemsteel, drinkrietjes, houten afvalplankjes worden herschapen tot klinkende recyclageinstrumenten.



Recent publiceerde het duo het toonaangevend werk:

MUZIEK MET MAFFE MATERIALEN

Een schitterend kijk- en doeboek met meer dan 100 instrumenten om zelf te maken en te bespelen. Het motto "Muziek zit overal in, muziek krijg je overal uit" zegt het helemaal. Eigenlijk bepalen alleen je eigen verbeelding en creativiteit de grenzen. Vertrekkende van wat bucht, broel en bazaar laat Herman je zien wat je allemaal kunt maken met dit afval.

Auteur: Herman Dewit ISBN: 9789490738181

Uitgeverij: De Draak in Tollembeek

Kijk zeker ook op de aan het boek gekoppelde blog:

upcycling-to-musical-instruments.blogspot.be

Rosita
&
Herman Dewit

Meer INFORMATIE

Rosita en Herman Dewit
Molenstraat, 62, 1755 GOOIK
E-mail: herman.dewit@fulladsl.be
Tel: 0032(0)478-780 627
0032(0)54-566 439
www.hermandewit.be



Concept en fotografie: www.vizoog.com

Rosita
&
Herman Dewit



Recyclagemuzikanten



Herman en Rosita in actie

1

Muziek van op 't Grof Huisvuil

In dit sterke visuele en humoristisch programma presenteren Rosita en Herman Dewit een unieke reeks van gerecycleerde muziekinstrumenten. Vertrekkende van weggegooid materiaal als conservenblikken, pvc- buizen, bierblikjes, fietspomp, sigarenkist, kapotte emmers enz. herscheppen zij dit afval op een zeer intensieve wijze tot een echt muziekinstrument: milieuboxdrumstel, concervofoon, violon bidon, wortelfluit... Wie zijn oren even sluit en enkel luistert, kan haast niet geloven dat het niet om echte instrumenten gaat.

In dit ludieke programma ontdekt men hoe zinvol weggegooid afval voorwerpen kunnen worden herbruikt. Herman en Rosita zorgen voor een sterk muzikaal, milieubewust en creatief spektakel.

Muziek voor Groene Ridders

In het TV programma 1000 Zonnen en Garnalen werd Herman Dewit door Dimitri Leue tot Groene Ridder geslagen omwille van zijn creatieve en originele bijdrage tegen de klimaatsverandering. Het daardoor ontstane recyclageprogramma toont eens te meer de vindingrijkheid van het duo Dewit dat met alle mogelijke afval toffe, goed klinkende recyclageinstrumenten weet te maken en te bespelen. Deze nieuwe reeks van instrumenten maken van "MUZIEK VOOR GROENE RIDDERS" een aantekelijk milieubewust programma voor jong en oud.



2

Kinderen worden actief betrokken bij het programma

Op de website www.hermandewit.be vind je meer informatie en op You Tube (Herman Dewit intypen) zijn er heel wat filmpjes, documentaires en interviews.



Herman Dewit maakt muziek met een tennisracket.

3

Belgium Recycled Music

De multi instrumentalisten Rosita en Herman Dewit presenteren hier een grensoverschrijdend programma gebaseerd op Vlaamse, Waalse, Belgische specialiteiten, streekproducten, uitvindingen en beroemdheden. Denk maar aan onze wereldberoemde frieten, mosselen, Belgische bieren en kazen, chocolade, sirop de Liège en Vlaamse karbonaden, Justine Henin, Kim Clijsters, Eddy Merckx en uiteraard Adolphe Sax.

Zo ontstonden nieuwe instrumentencreaties zoals: de gieterofoon, het flessenorgel, de frieterie, bierbakbas, raket-ulele, bierblikfluit, kaasdoostamboerijn en fietsstuurklarinet.

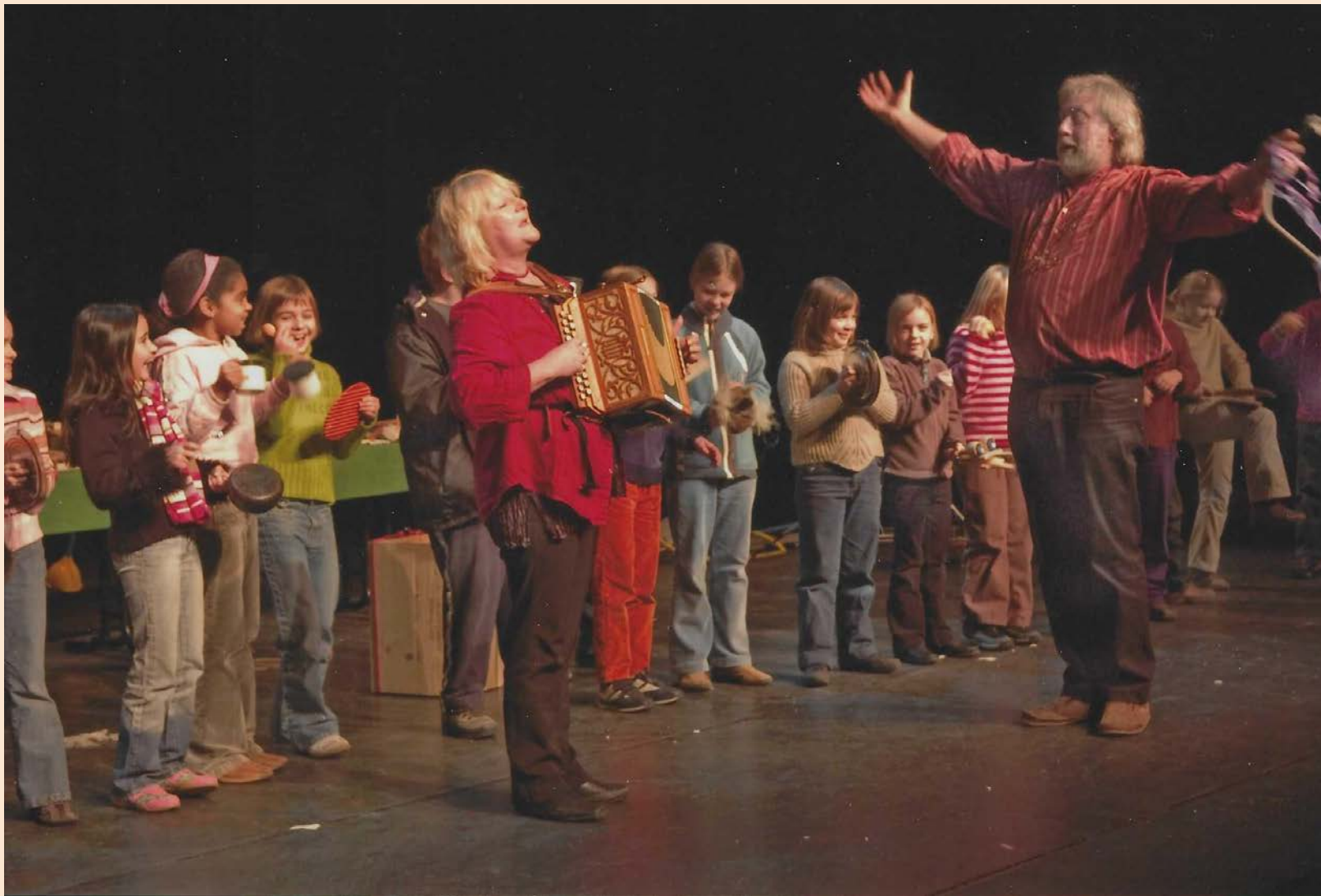
Het muzikale echtpaar staat met "BELGIUM RECYCLED MUSIC" garant voor een boeiend, visueel en interactief spektakel.



**Rosita en Herman in volkscafé De Cam
(Foto Jef Dantin).**



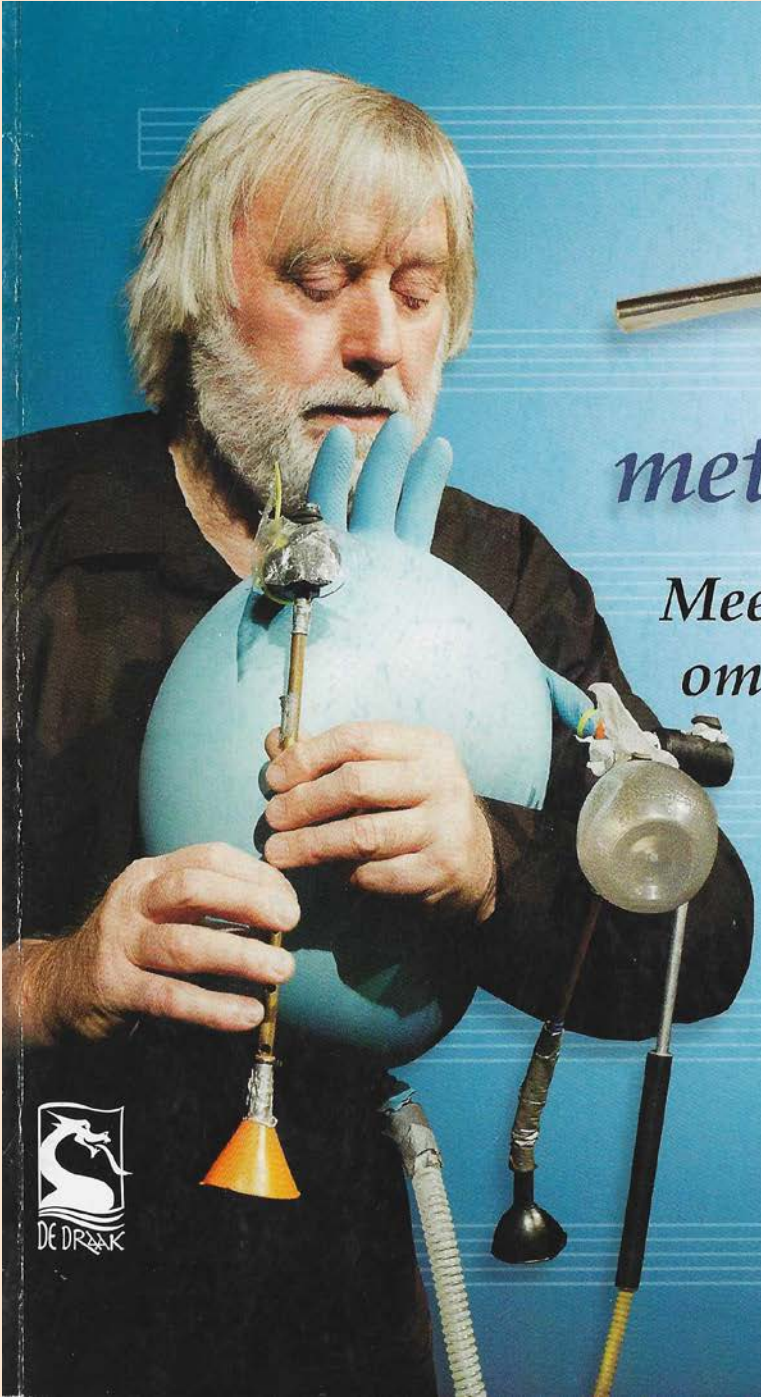




**Rosita & Herman (Foto's Piet Van Den Bossche)
wat een enthousiasme!**





A photograph of Herman Dewit, an older man with a grey beard and hair, wearing a black shirt. He is playing a large, light blue balloon instrument with a metal mouthpiece and a small orange cone at the bottom. He is also wearing blue gloves on his hands. The background is a light blue wall with faint musical staves.

Herman Dewit

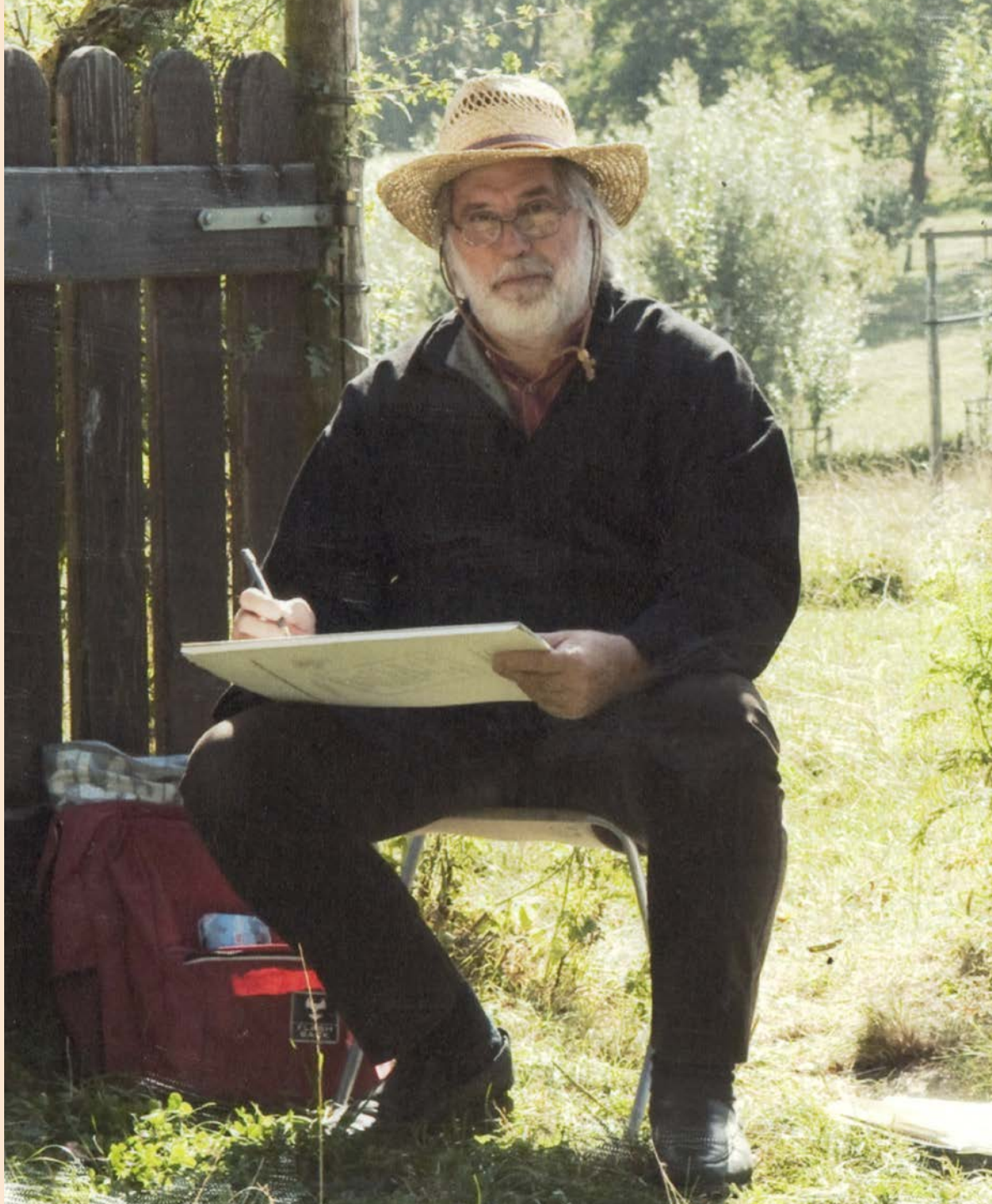
A silver metal clothes hanger is positioned horizontally across the top of the page, with its hook pointing upwards.

Muziek met maffe materialen

*Meer dan honderd instrumenten
om zelf te maken en te bespelen*



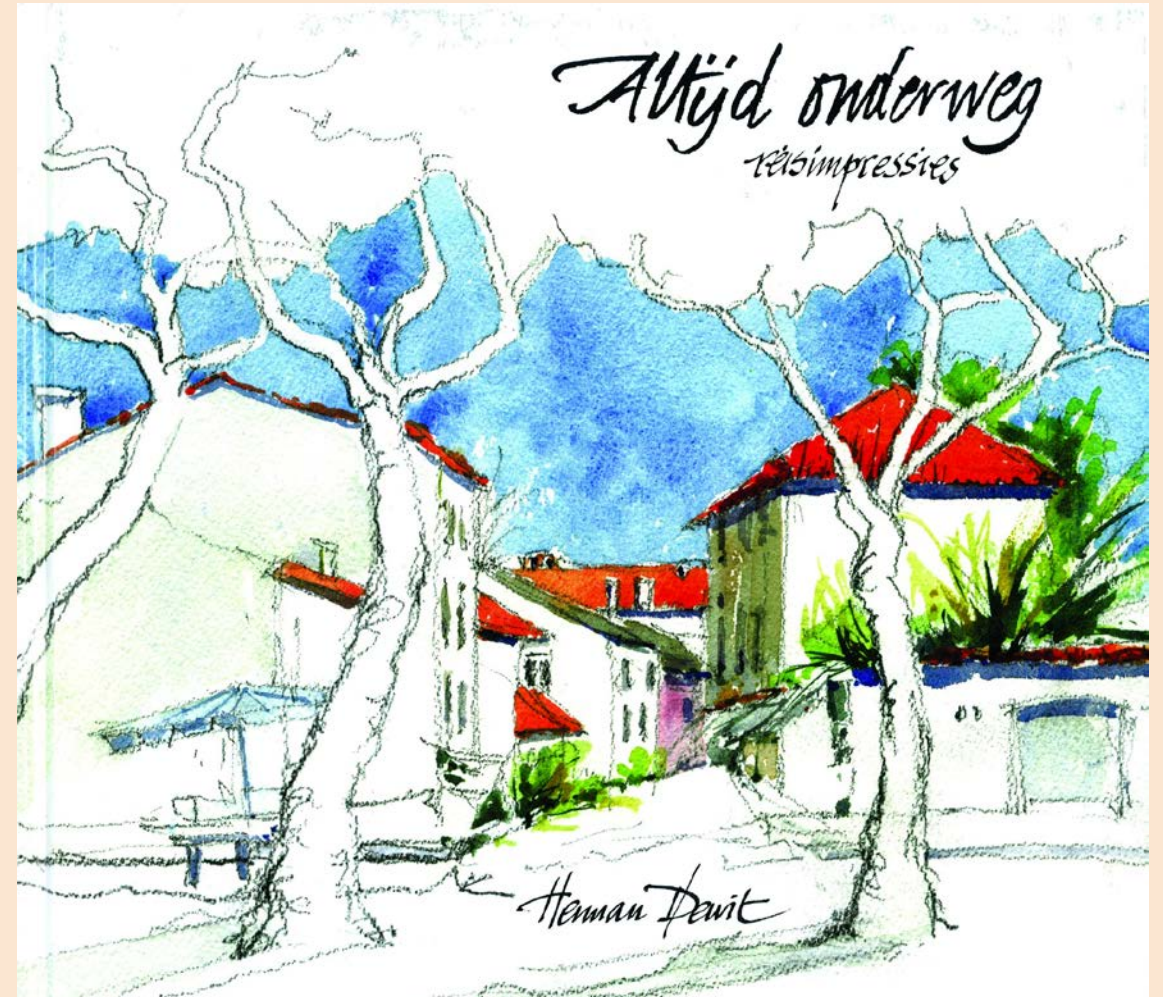
**Aquarelleren – een nieuwe hobby?
of toch niet...**



**Een echte schilder!
Van Gogh achterna...**



Boeken 'Gooik in kleur en klank' en 'Altijd onderweg'

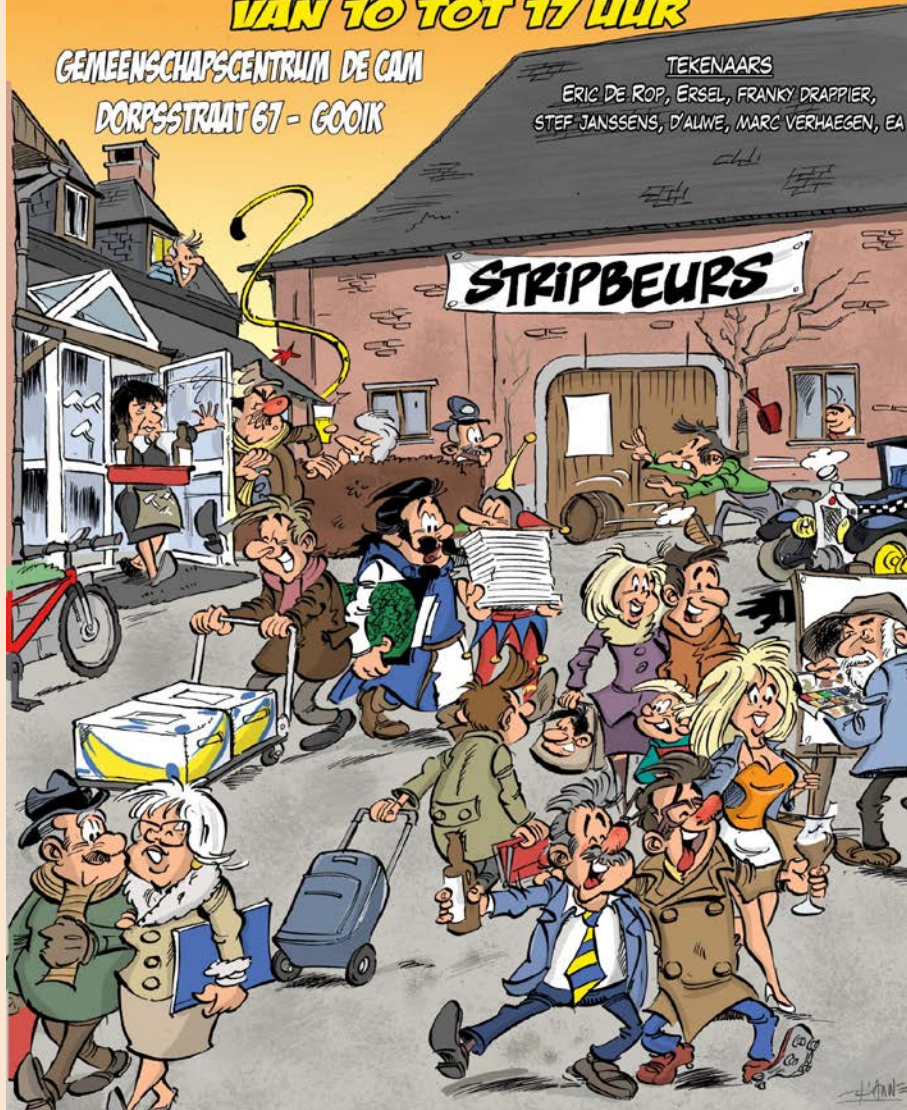


STRIPBEURS GOOIK

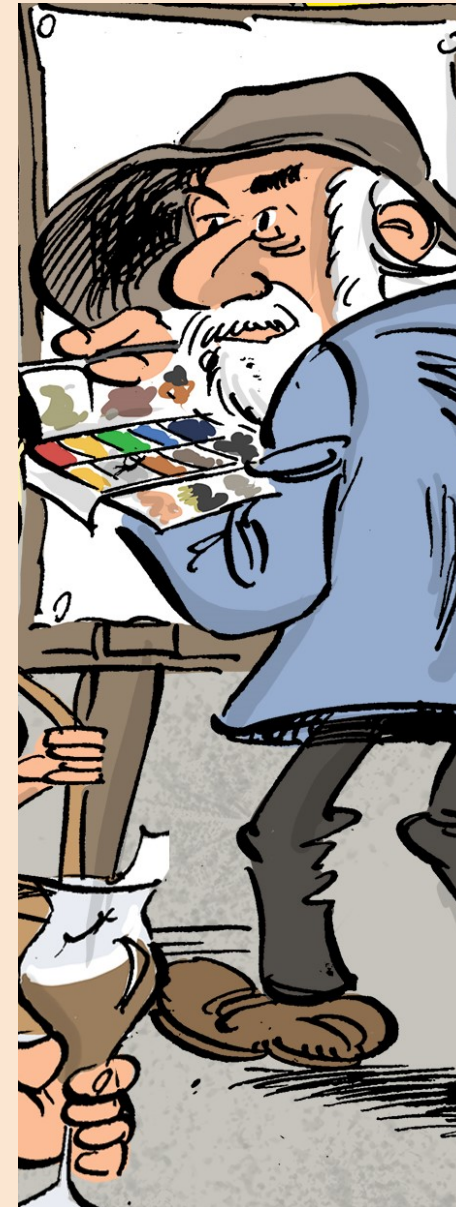
ZONDIG 13 NOVEMBER 2022
VAN 10 TOT 17 UUR

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE CAJN
DORPSSTRAAT 67 - GOOIK

TEKENAARS
ERIC DE ROP, ERSEL, FRANKY DRAPPIER,
STEF JANSSENS, D'ALWE, MARC VERHAEGEN, EA



EEN ORGANISATIE VAN
HEEMKUNDIGE KRING - BIB - GEMEENTE GOOIK
INFO JP.DELOECKER@TELENET.BE - 0494 03 68 70



De familie



**Een jonge familie met
kleine kinderen**





De familie Dewit-Tahon uit Kester!



**Met dank aan:
Herman en Rosita voor de vele foto's en
voor de leuke gesprekken!**



© Jean-Paul De Loecker